

Tarihi köşk yeniden yapılacak

Kadıköy'ün eski köşklarini yeniden hayata kazandıran Kadıköy Belediyesi, Osmanağa Mahallesi'ndeki bir arsayı satın aldı. Belediye, bir zamanlar arazide yer alan tarihi köşkü aslına uygun inşa edecek. Yapı, Kent Konseyi ve Sosyal Yaşam Evi olarak kullanılacak ● Sayfa 4'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 886

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

28 NİSAN - 4 MAYIS 2017



DAHA YESİL KADIKÖY İÇİN

Kadıköy Belediyesi daha yeşil bir Kadıköy için çalışmalarını sürdürüyor. İlçenin park ve bahçelerine meyve fidanları dikilirken okullarda da öğrencilere meyve fidanları dağıtılıyor. Uygun alanlarda ise doğal tarımın yapıldığı topluluk bahçeleri oluşturuluyor ● Sayfa 5'te



Çocuklar eğlendi büyükler sevindi

» Atatürk'ün armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 97'nci yılı, Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. Çocuklar güldü, eğlendi, şarkılar söyledi, oyunlar oynadı ● Sayfa 8'de



Köy Enstitüleri unutulmadı

» Cumhuriyet devriminin en önemli kilometre taşlarından Köy Enstitüleri'nin 77. yılı, sergi, panel ve konserle anıldı. "Köy Enstitüleri kapatılmasaydı ne olurdu?" sorusunun cevabı arandı ● Sayfa 2'de

"Kendimden başka
her şey oldum"



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (41)



MARIO LEVİ 10'da

Baharda
kuşlar gibi :))



FERYAL PERE 13'te



"Umutsuz olma lüksümüz yok"

Gazetecilik mesleğinin en önemli isimlerinden biri olan Orhan Erinc, meslek hayatının 60. yılına girdi. İlkokul yıllarından beri Kadıköy'de yaşayan Erinc ile Kadıköy anılarından siyasete, gazeteciliğin güncel sorunlarından politikaya keyifli bir söyleşi yaptık ● Sayfa 10'da

İşçinin emekçinin bayramı



1 Mayıs Emek ve Dayanışma günü vesilesiyle DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu ile emekçilerin gündemini konuştuk. 12 yıldır 1 Mayıs haftasını şenlendiren Uluslararası İşçi Filmleri Festivali ve pek çok çizeri buluşturan 1 Mayıs Karikatürleri Sergisi de sayfalarımızda! ● Sayfa 3 ve 16'da



Dere davasında önemli iddia

» CHP'li İBB Meclisi üyesi Namık Kemal Ceylan, Şule İdil Dere'nin ölümünde 'asli kusurlu' olarak gösterilen bir görevlinin terfi ettirildiğini iddia ederek soru önergesi verdi ● Sayfa 4'te



Belediye'den evde temizlik hizmeti

» Kadıköy Belediyesi, yaşlı ve ihtiyaç sahibi bireyler için "Evde Temizlik Hizmeti" başlattı. Beş aydır devam eden uygulama kapsamında dört kişilik temizlik ekibi, 48 haneyi belli periyotlarla temizliyor ● Sayfa 12'de

Yeldeğirmeni'nde caz ve bahar

30 Nisan Dünya Caz günü kapsamında ücretsiz olarak düzenlenecek mini festival Yeldeğirmeni Caz Baharı'nda 5 farklı etkinlik yapılacak ● Sayfa 11'de



Yoğurtçu'da Hıdrellez Şenliği

Kadıköy Kent Konseyi, baharın müjdecisi Hıdrellez'i 5 Mayıs günü Yoğurtçu Parkı'nda düzenleyeceği ücretsiz bir şenlikle kutlayacak ● Sayfa 7'de





● Alper Kaan YURDAKUL

C umhuriyet devriminin en önemli kilometre taşlarından. Eğitim Kursları ile başlayıp Köy Enstitüleri ile süren eğitim atılımının 77. Yılı Kadıköy'de anılıyor. Köy enstitüleri dönemine ilişkin tüm zenginlikleri, birikimleri yeni yüzyıla taşımaya, köy enstitülerinin yetiştirdiği tüm aydın ve sanatçıların birikimlerini yeni anlayışlarla değerlendirmeyi amaçlayan Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği, 26 Şubat Çarşamba günü "Bilimsel Demokratik Eğitimin Özgün Kurumu Köy Enstitüleri" adlı bir panel düzenledi. Emekli edebiyat öğretmeni, yakın tarih araştırmacısı Cengiz Öksüz ve Mimar Sinan Üniversitesi öğretim görevlisi, Sosyolog Firdevs Gümüšoğlu'nun konuşmacı olarak katıldığı panelde Köy Enstitüleri dinleyicilere anlatıldı. Derneğin 22 Nisan'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde açtığı, köy enstitülerini fotoğraf ve belgelerle anlatan sergi ise 19 Mayıs'a kadar devam edecek.

EN ÖNEMLİSİ KİTAP OKUMAK

Konuşmacıların aktardığı bilgiye göre, köy enstitülerinde eğitim, kurama dayanmıyor. Yani kuramdan uygulama değil, uygulamadan kuram çıkartılıyor. "İşin içinde eğitim" ilkesine uygun olarak kişi, iş ile sınıyor. Öksüz'ün aktardığına göre köy enstitülerinin amacı sadece öğretmen yetiştirmek değil, köye yararlı eleman yetiştirmek. "Dışarıdan köyü canlandırmak aydınlatmak mümkün değil" diyen Öksüz, şöyle devam ediyor: "Köyün içinden çıkacak insanları kendi aralarında kalanları aydınlatacaklar. Dolayısıyla köy enstitüleri sadece eğitime yetisine sahip insan değil; demirci yetiştiriyor, duvarcı yetiştiriyor, sıvacı yetiştiriyor, aşçı yetiştiriyor, sağlıklı yetiştiriyor, ziraatçı yetiştiriyor, veteriner yetiştiriyor. Dolayısıyla hem sebzeçilik, hem meyvecilik, hem arıcılık, balıkçılık yapan nesiller yetiştiriyor. Önce 21 yere açılıyor bu okullar. 3 ile 1 okul düşecek şekilde... O yörelin tarımsal, zirai, coğrafi özelliklerine göre programlar hazırlanıyor. Dersler haftada 44 saat ve bunun 22 saati kültür dersi. 11-11 bölünmüş ziraat ve teknik dersler. Köy enstitülerinde tekniğe, müziğe, resme, beden eğitimine ve en çokta kitap okumaya önem veriliyor."

Firdevs Gümüšoğlu'nun aktardığına göre, Köy Enstitüleri'nin en büyük hedeflerinden biri de özgüveni yüksek bireyler yetiştirmekti. Gümüšoğlu yoksulların ve ezilenlerin sessizlik kültürüne sahip olduğunu söylerken, köy enstitülerinin "sessizlik kültürüne karşı bir başkaldırı hareketi olduğunu şu sözlerle anlatıyor: "Biz bir köye araştırmaya gittiğimiz zaman, onun bilgisinden faydalanmaya çalıştığımızda, 'ben bilmem' derler. Bu kadınlarda daha yaygındır: 'Ben bilmem beyim bilir' der, eşine yönlendirir. Sessizlik kültürü yoksulların ve ezilenlerin kültürüdür. Köy enstitüleri tam da bu sessizlik kültürüne karşı bir başkaldırıdır aynı zamanda. Nitekim Mahmut Makal'ın bu konuyla ilgili bir anlatısı var: İsmail Hakkı Tonguç sınıflarına geliyor ve devletin vatandaşına karşı görevlerini soruyor. O zaman Makal okula yeni başlamış küçük bir çocuk. Ayağa kalkıyor fakat yanıt-

SESSİZLİK KÜLTÜRÜNE BİR BAŞKALDIRI: KÖY ENSTİTÜLERİ

Köy Enstitüleri, kuruluşunun 77. Yılında "Bilimsel Demokratik Eğitimin Özgün Kurumu Köy Enstitüleri" adlı panelde anıldı



Firdevs Gümüšoğlu



Cengiz Öksüz



DOSTLAR KOROSU BÜYÜLEDİ

1936 yılında kurulan, Türkiye'nin köklü korolarından Ruhî Su Dostlar Korosu, panelin ardından sahneye çıkarak dinleyicilerin kulağının pasını silmiş

layacak cesareti kendinde bulamadığından susup kalıyor. Bunun üzerine Tonguç diyor ki: 'Çocuğun konuşamaması bir bata saymıyorum. Bunlar yüz yıllardır sustukları için elbette birden bire konuşamazlar. Onları konuşmaya ve düşünmeye alıştıracacağız.' Nitekim Makal, eserleri 10'u aşkın dile çevrilen bir aydın oluyor."

İŞİ USTALARINDAN ÖĞRENDİLER

Köy Enstitüleri ile birlikte gelen bir yenilik de usta öğreticiler... Yetkin ve üretim yapan birçok alandan insan, köy enstitülerinde eğitim veriyorlardı. Sabahattin Ali'yle Aşık Veysel onlarca usta öğreticiden sadece ikisi.

Gümüšoğlu'nun aktardığına göre, 1940'lı yıllara baktığımızda kız çocukların eğitim al-

ması köylülerin gözünde büyük bir tabu. Fakat Köy Enstitüsü öğretmenleri bu tabuyu yıkmak için Anadolu'yu karşı karşıya dolaşarak köylülerin kapısını çalıyor ve aileleri ikna için çabalyorlar. Nitekim bu çabalar sonucunda binlerce kız çocuğu köy enstitülerine kazandırılıyor. Gümüšoğlu, kız çocuklara uygulanan "pozitif ayrımcılığın" 1940'lı yıllara bakıldığında Türkiye için büyük bir başarı olduğunu söylerken, Cengiz Öksüz o kız çocuklarıyla ilgili şunları dile getiriyor: "Bu fotoğraflarda gördüğümüz kızlarımız okudular, öğretmenlik yaptılar, bilgilerini yeni kuşaklara aktardılar. Bu 'laikçi teyzeler' diye büyük altından gülüp alay edenler var ya... İşte laikçi teyzeler bunlar. Laikliği özümsemiş, Türkiye'nin nereye gittiğini bilen ve bu konuda

hassasiyeti olan insanlar işte bunlar. Çünkü bunlar biliyorlar ki eğitim ortadan kalkarsa, laik cumhuriyet ortadan kalkarsa, bu önce kadının başına biner. Bunu bildikleri için hassasiyetleri vardı."

ÖĞRENCİLER KENDİLERİNİ YÖNETİYOR

Öksüz'ün aktardığına göre köy enstitülerinde hiyerarşi yoktu. Öğrenciler de yönetimde söz sahibiydiler. Bunun vücut bulmuş hali ise Cumartesi akşamları düzenlenen "eleştiri geceleri". Öksüz, köy enstitülerindeki öğrencilerinin yönetime katılımını, "Cumartesi akşamı eleştiri gecesi oluyor. Bu eleştirilerden müdürlere kadar nasibini alıyor. Ünlü yazarımız Talip Apaydın'ın anlattığına göre, İsmet İnönü köy enstitülerini ziyarete geldiğinde öğle yemeğinde İnönü'ye özel yemek çıkıyor. İnönü gittikten sonra cumartesi toplantısında öğrenciler bunu eleştiriyor. 'Cumhurbaşkanına özel yemek yapıldı. Ben bunu eleştiriyorum. Bu yanlış' diyor. Okul müdürü söz alarak İnönü'nün şeker hastası olduğunu ve özel yemeğin bu sebepten yapıldığını söylüyor." Böyle bir hesap verilebilirlik söz konusu. Zaten okuldaki bütün öğretmenler öğrencilerle birlikte aynı yemeği yiyor. Öğrenciler zaten yönetimde. Her aşamada öğrenci var." sözleriyle anlatıyor.

ENSTİTÜLER KAPANDI GÖÇ BAŞLADI

Cengiz Öksüz'e göre Türkiye'de köylerden kente göçün ve bunun sonucunda şehirlerdeki gecekondulaşmanın, çarpık yapılaşmanın artmasının sebeplerinden biri de köy enstitülerinin kapatılması. Öksüz bu görüşünün sebebinin şöyle açıklıyor: "Köy enstitüleri eğer kapatılmasaydı üniversiteleşecek, köy enstitülerinin yakınlarında yeni yüksek köy enstitüleri açılacaktı. Bölge okulları açılacaktı. Bu öğrenciler önce akademiye sonra üniversiteye gideceklerdi. Zaten köy enstitülerinin programından kaynaklı çok yetkin kişiler olacak çocuklar çevrelere ışık yayacaklardı. Köy enstitüleri bunun dışında bulunduğu bölgede tarıma ve hayvancılığa büyük katkılar da bulunuyordu. Mesela, tohumluk buğday, damızlık hayvan, tavuk, civciv veriyorlardı köylülere. Bölge okulları da örnek çiftlikler olacaktı. Dolayısıyla tarım bitmeyecek, 1950'den sonra köylüler topraktan kopup, akın akın göç etmeyeceklerdi büyük şehirlerle. Tarım, hayvancılık ve eğitim ülkenin her tarafına yayıldığı için bölgelerde dengeli bir nüfus dağılımı olacaktı. Dolayısıyla bu kentlerin azmanlaşması gecekondulaşması olmayacaktı. 1950'lerde Türkiye'de okuma yazma bilmeyen kalmayacaktı. 1960'lı yıllarda 8 yıllık eğitime geçilecekti."

"İMECE SİHİRLİ BİR SÖZCÜKTÜR"

Öksüz'ün aktardığına göre, köy enstitülerinin hedeflerinden biri de dayanışma ruhunu arttırmak ve imece kültürünü topluma benimsetmek. Öyle ki bazı köy enstitüsü binaları bile köy enstitüsü öğrencileri ve mezunları tarafından imece usulüyle yapılmış: "İmece sihirlî bir sözcüktür. Köylü yaşamında imece önemli bir yer tutar. 1941 yılında 15. köy enstitüsü olarak kurulan Hasanoğlan Köy Enstitüsü daha önce açılan 14 köy enstitüsü öğrencisi ve mezunu tarafından inşa edilerek tarihte az rastlanır bir imece örneğidir. Hatta Adapazarı depreminde depremden sonra yıkılan evlerin bir bölümünü de Arifiye köy enstitüsü yapıyor. Devlet 6 yıl için köy enstitülerine 51 milyon para veriyor. Bu bütün binalar ahırlar kümes hayvanları vs. 51 milyon lirayla yapılıyor. Yani bunlar yük olmuyorlar devlete. Bir zamandan sonra her köy enstitüsü kendine yetecek kadar ürün elde etmeye başlıyor. Turşusundan tutun da peynirine kadar..."

206 İNSAN VUCUDUNDA
206 ADET KEMİK BULUNUR
BUNLARDAN **52**'Sİ AYAKLARIMIZDADIR.

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI
MANTARLI VE BATIK TIRNAK BAKIMI
DİYABETİK AYAK BAKIMI
ÇATLAK TOPUK VE NASIR BAKIMI
REFLESOLOJİ (AYAK MASAJI)



Podyart
www.PODYART.COM

BAY VE BAYANLAR İÇİN MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI

Bağdat Caddesi 84/3 Kızıltoprak / Kadıköy / İstanbul
0216 492 0722 - 0532 717 0378 - 0850 304 7647

RANDEVU İÇİN HEMEN ARAYIN VEYA WHATSAPP'DAN YAZIN.

ÖZEL DERS

Dilek Demirel
0531 835 03 05

"AKILLI TAHTA" ile öğreniyen özel ilkököl-ortaokul ve lise seviyelerinde İngilizce özel ders

Eğlenerek, keyifle öğreniyorum

Yüksek LİNGİLİZCE SİL BAŞTAN - Dilek Demirel ile | Facebook Hoca'dan İngilizce öğreniyorum

Kadıköy'de bir tiyatro sahneniz var...

KARMA DRAMA

TİYATRO OYUNLARI
KONSERLER
ÇOCUK OYUNLARI
KONFERANSLAR
ÇOCUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE
TİYATRO DERSLERİ
FİLM GÖSTERİMLERİ
KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ

karmadrama_tiyatro | karmadramatiyatro
karmadramasahne | www.karmadrama.com

BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütözüçeşme - KADIKÖY

NİYE KAPATILDI?

1940 yılında açılan, 1946 yılında programı değiştirilen köy enstitülerinin, 1954'te kapatılması senelerdir tartışma konusu. Öksüz, enstitülerin kapatılmasının sebeplerinden birinin, dönemin toprak ağalarına tehdit oluşturmasına diğer sebebinin ise 2.Dünya Savaşı yıllarında Türkiye'nin Amerika'yla yakınlaşması olarak yorumluyor: "Köy enstitüsünden çıkan öğrencinin eli işliyor. Kafası da işliyor. Zaten sorun burada. Bir insanın hem eli hem kafası işler ise o insan tehlikelidir. Kime karşı tehlikelidir? Köyde kim yetkiliyse ona karşı tehlikelidir. Onlar da toprak ağaları yani egemenlerdir. Bunu hemen sezmişlerdir. Ve o zaman CHP içinde bulunan toprak ağaları köy enstitülerine büyük bir muhalefet yapmışlardır. Köy enstitülerinin kapatılmasını anlatılabilmek için 1940'lı yıllarda Amerika'yla yapılan silah anlaşmasını, 46'da Truman Doktrinini, 48'deki Marshall Planını 47'deki Dünya Bankasını 48'deki IMF'yi anlatmak gerekiyor. 2. Dünya Savaşı'nda Türkiye düşmanını batıya doğru kırıyor. Amerika'yla ilişkiye başlıyor. Dolayısıyla Amerikalı uzmanlar 46'dan sonra 5 yıllık kalkınma planlarını ve köy enstitülerini Sovyet sistemine benzeterek uygulamaların kaldırılmasını talep ediyor... Önerilerin içinde Karabük demir çelik tesislerinin kapatılması bile var. Ki Kırkkale silah fabrikasını kapatmışlardır."



KAYIP İLANLARI

25/04/2017 tarihinde Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. Ayşeli ÖZER	16/04/2017 tarihinde nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. Canan DAĞYELİ	Yıldız Teknik Üniversitesi (İ.D.M.A.A. Kadıköy Mühendislik Yüksekokulu) Gündüz Mimarlık Bölümünden 1981-1982 Eğitim-Öğretim yılında almış olduğum 2150 no'lu diplomamı kaybettim. Yerine geçerli belge alacağımdan, hükümsüzdür. Hüseyin Gazi KALENDER
--	--	--

DEMOKRASİ İŞÇİNİN EKMEĞİDİR

DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu ile 1 Mayıs Emek ve Dayanışma günü arifesinde, emekçilerin gündemini konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL

Referandumu geçirdiğimiz, 1 Mayıs Emek ve Dayanışma gününün yaklaştığı bu günlerde işçi sınıfının gündemi de bir hayli yoğun. Bir taraftan yasaklanan grevler, bir taraftan kıdem tazminatı hakkının kaldırılması derken, TÜİK'in açıkladığı işsizlik verileri de yüzleri güldürmedi. Verilere göre Türkiye'de işsizlik son 7 yılın en yüksek oranına, %12,7'ye ulaştı. Biz de DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu'na, kıdem tazminatının kaldırılacağı iddiasını, kiralık işçi yasasını, artan işsizliği ve çocuk işçiliğini sorduk.

• **Referandum sonrası emekçinin gündemi nedir?**

Emekçinin gündemi, kuşkusuz her şeyden önce emeğin haklarının güvence altına alınabileceği bir demokratik ülke ve bir demokratik rejimdir. Bir kişinin ağızından çıkacak sözün kanun olacağı bir ülkede emekçilerin hakkından söz edilemez. O nedenle demokrasi işçinin ekmeğidir diyoruz biz. Demokrasi olmadan emeğin hakları olmaz. Emeğin hakları olmadan da demokrasi olmaz. Taşeron çalıştırma artık esas çalıştırma biçimi haline geldi. Ve taşeron işçilere her seçim döneminde kadro vaadi verenler, her seçim dönemi geçtikten sonra bunu unutuyorlar ve bugün Türkiye'de 3 milyona yakın taşeron işçi var. Sendikacı olma, toplu iş sözleşmesi, grev hakkını kullanma gibi temel sendikacı haklar da bugün fiilen kullanılamaz durumda. Bugün 100 işçiden sadece 5 tanesi sendikali. Tüm bunlar işçi sınıfının temel gündemleridir.

• **"YAPISAL DÖNÜŞÜM ŞART"**

• **Kayıtsız çalışan çocuk işçi sayısı her sene artıyor. Bunu neye bağlıyorsunuz?**

İş cinayetlerinde meclis her sene açıklıyor. Orada iş cinayetlerinde hayatını kaybeden Suriyeli çocuk işçilerin sayılarının arttığını görüyoruz. Çocuk işçiliği meselesi Türkiye'nin çok temel gündemlerinden bir tanesi. Anatomik olarak, fiziksel olarak gelişimini tamamlamış çocukların çalışması buna mecbur bırakılması asla kabul edilemez. Biz DİSK olarak çocuk işçiliğinin tümden ortadan kalkması gerektiğini, bunun yapılabilmesi için de Tür-



kiye'de çalışma yaşamında yapısal bir dönüşümün yaşanması gerektiğini söylüyoruz. Yani açlık sınırının altındaki asgari ücret düzeltilmeden, güvencesiz çalışma ortadan kaldırılmadan, çocuk işçiliğiyle de gerçek anlamda mücadele edilemez. Çünkü bundan 30 sene önce bir evde bir kişi çalıştığında aldığı ücret 3-4 kişilik bir haneyi geçirebilirken,

Kadıköy'de her yıl olduğu gibi bu yıl da, '96 1 Mayıs'nda hayatını kaybeden işçiler anılacak. Anma töreni, 29 Nisan Cumartesi günü saat 15.00'te Söğütlüçeşme'de düzenlenecek. 1 Mayıs Mitingi ise bu yıl Bakırköy Halk Pazarı'nda yapılacak

bugün böyle bir şey söz konusu değil. 1400 lira asgari ücretin olduğu bir ülkede bir evde bütün çocuklar çalışarak ancak geçimini sürdürebiliyor.

• **"TEŞVİKLE İŞSİZLİK ÇÖZÜLMÜZ?"**

• **Bir de açlık sınırının altında olarak belirttiğiniz asgari ücretle bile çalışmayanlar var. Son açıklanan işsizlik rakamları 12,7 ile son 7 yılın en yüksek seviyesinde. Bunu neye bağlıyorsunuz?**

Türkiye'de yatırım yapılmıyor bugün. İşsizlikle mücadele adı altında bir istihdam seferberliği başladı. İşverenlere teşvikler üzerinden işsizlik önlenmeye çalışılıyor. Oysa

biz biliyoruz ki teşviklerin artırıldığı hiçbir dönemde işsizlik azalmadı. İşsizliğin azalması için birincisi, yatırım gerekir. İktidar her yerde yaptığı yollarla köprülerle övünüyor. Ama daha bir tane fabrika açtıklarını görmedik. Yatırımın olması için de güven istikrar ve demokrasi şarttır. Yurttaşlar da yatırımcılar da harcama yapmak için siyasi istikrar ortamı arar. Bir diğer nokta da kalıcı adımlar atılması isteniyorsa, iş saatlerinin düşürülmesi lazımdır. Yasal çalışma saati 45 saat haftada fakat ortalama 50-52 saat çalışıyor Türkiye'de işçiler. Yıllık bir ay ücretli iznin herkes için kullanılabilmesi. Tüm bunlar işsizliği düşürecek temel adımlardır.

• **Kıdem tazminatının kaldırılması gündemde. Şu an henüz net bir şey yok fakat siz de endişelerinizi dilendirdiniz. Ne düşünüyorsunuz bu konu hakkında?**

Kıdem tazminatı meselesi, Türkiye'de 42 yıllık bir gündemdir. Referandumdan sonra ikinci gün tekrar gündeme getirildiler bunu. Önümüzde şu an resmi bir taslak yok. Bildiğimiz esas olan ve bakanın sürekli söylediği şey kıdem tazminatının fona devredilmesi. Kıdem tazminatı işverenle işçi arasındaki iş ilişkisinin sona ermesiyle ilgili bir meseledir. Yani kıdem tazminatı işçinin işverende beklediği 13. ay ücretidir. Ve kıdem tazminatı işverenin sorumluluğundadır. Eğer siz bunu işverenin sorumlu olmaktan çıkartıp bir fona devrederseniz, bunun adı kıdem tazminatı olmaz. Bir emeklilik fonu, bir dayanışma fonu olabilir ama kıdem tazminatı olmaz. Bu kıdem tazminatının gasp etmek demektir. İkincisi bakan kıdem tazminatının miktarı konusunda 30

günden geri adım atmayacağız diyor. Böyle bile olsa fona devredildiğinde kıdem tazminatı miktarı çok ciddi bir biçimde düşmektedir. Bugün kadın işçiler evlendiğinde, erkek işçiler askere gittiğinde bu haktan faydalanabiliyor. Fonda bu tamamen ortadan kalkacak. Bir de işçilerin yüzde 75'i şu an kıdem tazminatı alamıyor diyorlar. İşçilerin kıdem tazminatını alamama sebebi mevcut kıdem tazminatı sistemimiz değil, işverenlerin işçileri taşeron kayıt dışı girdi-çıkıtı yaparak bu haklarından mahrum etmesi ve hükümetin buna sessiz kalması. İşverenler iflas bindiriyor ödeme hazine düşüyor, kıdem tazminatını ödemiyor. Bu konuda devlet güvence vermedir. Örneğin köprü yaparken üstlenen firmaya köprüden belli bir geçişi garanti ediyorlar. Aynı şeyi işçiye de yapabiliriz.

• **"İNSANLIK ONURUNA AYKIRI"**

• **Kiralık işçilik yasası meclisten geçti ve uygulanmaya başlandı. Siz meclise geldiği süreçte yasaya muhalefet etmişsiniz. Temel itirazınız nedir?**

Kiralık işçi yasası meclisten geçtiğinde bu ülkenin başbakanı yoktu. Ahmet Davutoğlu'nun istifası ettiği gün yasayı geçirdiler. Yani ülkenin başbakanı bile yokken sermayenin istekleri söz konusu olduğunda, hükümet bu kararı çıkardı. Bu yasa tümüyle insanlık onuruna aykırıdır. Kemal Sunal filmlerindeki amele pazarları vardır ya "ya ben, ya ben" diye sorduğu, tamamen bütün çalışma rejimini bir amele pazarı haline getiren. İşçinin işverenin çalışma koşullarının bile belli olmadığı, taşerona rahmet okutacağı bir sistemdir bu. Biz anayasa mahkemesine iptal başvurularımızı yaptık.

RAKAMLARLA ÇOCUK İŞÇİLİK...

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)/ Genel-İş Sendikası'nın hazırladığı "Türkiye'de Çocuk İşçi Olmak" başlıklı rapor 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda yayınlandı. Rapora göre, Avrupa ülkeleri içerisinde çocuk yoksulluğunda en kötü ülke olan Türkiye'de çalışma hayatında iki milyona yakın çocuk var.

Rapordaki veriler özetle şöyle:

■ **Avrupa Düzeyinde Çocuk Yoksulluğu Oranları'nda, Türkiye 25,3 ile en yoksul çocukların yaşadığı ülke.**

■ **15-17 yaş arası çalışan çocukların yüzde 80'e yakınının kayıt dışı çalıştırıldığı Türkiye'de 2016 yılında çocuk işçi sayısı 4 sene önceye göre 103 bin artarak 709 bin oldu.**

■ **Raporda Suriyeli çocuklar ile çocuk emeği sömürsü derinleştiği, Türkiye'de geçici koruma kapsamında 2 milyon 969 bin 669 Suriyeli'nin, 1 milyon 358 bin 904'ünün yani yüzde 45,75'inin 18 yaşın altında olduğu, Suriyeli çocuklarında yarıya yakınının eğitim olanaklarından yararlanamadığı için kayıt dışı sektörlerde çalıştığı belirtildi.**

■ **Suriyeli çocuklarla birlikte çocuk işçi sayısı bir buçuk milyona aştı.**

■ **2012 yılında 32 çocuk iş cinayetlerinde hayatını kaybetmişken bu sayı 2016 yılında 56'ya yükseldi.**

Etkinlik duyuruları da artık sesli

Kadıköy Belediyesi'nin Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi, kültür merkezlerindeki etkinlikleri de sitesinden sesli duyurmaya başladı. Şimdiye kadar gönüllü seslendirmenleri sayesinde onlarca kitabı görme engelli üyeleriyle buluşturan Sesli Kütüphane, gelen talep doğrultusunda belediyenin aylık etkinliklerini de sesli paylaşmaya başladı. Görme engelli bireyler <http://www.gormeengelliler.kadikoy.bel.tr> adresine girerek aylık etkinlik programını dinleyebilecek.



Kadıköy Bayındır Çiçek Festivali'nde

İzmir Bayındır Çiçek Festivali bu yıl 3-7 Mayıs tarihleri arasında yapılacak. "Çiçeğin hikayesi burada başladı" ana temasıyla gerçekleştirilecek festival, bu yıl 20'nci kez ziyaretçilerini ağırlayacak. Büyük bir coşku ve renkli görüntülere sahne olması beklenen festivalde, onur konluğu il olarak Eskişehir Büyükşehir Belediyesi ile Kadıköy Belediyeleri yer alacak. Festival kapsamında şehir merkezine tanıtım stantları kurulacak ve sosyal projelerine ilişkin etkinlikler yer alacak.

KADIKÖY'DE DAMLALAR

Özel gereksinimli öğrencilerimizin resim, seramik ve el sanatları sergisine davetlisiniz.

Karma Sergi
02-11 MAYIS 2017
Gençlik Sanat Merkezi Sergi Salonu



GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC



HEMEN ARAYIN
0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com
Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 07 MAYIS PZR. POYRAZLAR GÖLÜ - AKYAZI (Kumanya - Yemek)
- 29 NİSAN CMT YUVACIK BARAJI GÖLÜ & DOĞA GEZİNTİ (Kahvaltılık & Yemek)
- 30 NİSAN PZR İPEK BÖCEĞİNİN EVİ OSMANLI - SAKARYA KIYISI (Kumanya - Yöresel Yeme)
- 01 MAY PZT / 21 MAYIS PZR KARACABEY LONGOZ - DANS EDEN AYILAR - GÖLYAZI (Kumanya - Organik Yemek)
- 06 MAY CMT. MUDANYA - TRILYE - KUMYAKA (Balık menüü)
- 07 MAYIS PZR. / 28 MAYIS PZR ZEYREK - FENER - BALAT (Yemekli - Ulaşımı)

KONAKLAMALI TURLAR

- 28 NİSAN - 1 MAYIS CUMA - PZT. HATTUŞA - AMASYA - TOKAT (2 Gece - 3 Gün)
- 04 - 07 MAYIS PERŞ - PZR "LEZZET DURAGI KASTAMONU" & SINOP (2 Gece - 3 Gün)
- 05 - 06 MAYIS CUM - CMT KIRKLARELİ - EDİRNE - KAKAVA SENLİKLERİ - HİDRELLEZ (1 Gece - 2 Gün)
- 13 - 14 MAYIS CMT - PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI - SÖĞÜT (1 Gece - 2 Gün)
- 19 - 20 MAYIS CUM - CMT. KIRKLARELİ ŞENLİKLERİ - İĞNEADA LONGOZ ORMANI - LIMANKÖY (1 Gece - 2 Gün)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyburada.com

Saygın & Saygın Eğitim ve Danışmanlık

ZNY Gelişim Akademisi

SEMİNER

HAFIZA TEKNİKLERİ VE ZİHNİ ETKİN KULLANMA SANATI

TARİH: 11 MAYIS 2017 PERŞEMBE
SAAT: 18:00 - 21:00
YER: THE GREEN PARK HOTEL - BOSTANCI (BEYKOZ SALONU)
ÜCRET: 150 TL
L.C.V: 0216-355-70-00/0535-314-03-52



Kadıköy Belediyesi'nden yeni proje

Osmanağa Mahallesi'nde bulunan bir arsayı satın alan Kadıköy Belediyesi, bir dönem arazide bulunan tarihi köşkü yeniden Kadıköylülere kazandıracak. Yeniden inşa edilecek köşk Kadıköy Kent Konseyi ve Sosyal Yaşam Evi olarak kullanılacak



Geçtiğimiz yıl Gençlik Sanat Merkezi ve Karikatür Evi'ni hizmete açarak hem eski eserlerin korunmasını sağlayan hem de Kadıköylüler için sosyal yaşam alanı yaratan Kadıköy Belediyesi, bu yıl da benzer bir proje hazırladı. Osmanağa Mahallesi Hırsırcı Sokak'ta bulunan bir arsayı satın alan Kadıköy Belediyesi, bir dönem arazide bulunan tarihi köşkü yeniden Kadıköylülere kazandıracak.

Kadıköy Belediyesi'nin satın aldığı arsa Yoğurtçu Parkı'na paralel olan Hırsırcı Sokak'ta bulunuyor. Arazi üzerinde bir dönem eski eser statüsünde olan bir köşk olduğu biliniyor. Ancak köşkün 1986 yılında tamamen yıkıldığı tahmin ediliyor. Kadıköy Belediyesi, köşkü Koruma Kurulu tarafından onaylı projelerinden yola çıkarak, aslına uygun olarak yeniden inşa edecek. Yapının toplam kullanım alanı yaklaşık 1200 metrekareden oluşacak. Köşkün ge-

niş bahçesinde tüm Kadıköy halkının yararlanabileceği bir kafe yapılması planlanıyor. Proje ayrıca 200 kişi kapasiteli konferans/ tiyatro salonu yer alacak ve tüm halkın kullanımına açık olacak.

SOSYAL YAŞAM EVİ

Yaşlı bireyler ile ilgili örnek projeleri hayata geçiren Kadıköy Belediyesi, ilçeye kazandırılacak bu yapıyı Sosyal Yaşam Evi olarak kullanıma açacak. Toplam 5 kattan oluşan köşkün ayrıca çatı katı da olacak. Köşkün bitişinde yer alması planlanan cam yapı 4 kattan oluşacak. Alanda yer alan farklı fonksiyonların bir araya gelmesiyle çok sayıda kullanıcıya ulaşması hedefleniyor.

"ÜRETMEYE DEVAM EDECEĞİZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu yeni proje hakkında konuştu. Kadıköy'e ve Kadıköylülere yeni bir hizmet binası ve sosyal yaşam alanı kazandırdıklarını söyleyen Nuhoglu, "Burayı Sosyal Yaşam Evi olarak kulaacağız. Aynı zamanda Kent Konseyi'ni de buraya taşıyacağız. Sosyal yaşam merkezleri belirli bir yaşın üzerindeki kesimlerin kullandığı mekânlar ancak burası her yaş grubundan vatan-



daşımızın kullanacağı çok merkezli bir mekân olacak. Kent Konseyi'ne çok önem veriyoruz. Tüm sivil kimliklerin, düşüncelerinin yer aldığı bir yapılanma. Toplumsal anlamda demokratik örgütlenme bence en önemli. Bu örgütlemelerden biri de Kent Konseyi" diye konuştu.

Önümüzdeki yıllarda aktif yaşlanma ile ilgili projelere hız verileceğini ifade eden Nuhoglu, "Günümüzde hem çocukların ve gençlerin eğitimi- ne önem veriliyor hem de yaş ortalaması yükseliyor. Yaşlı bireyler için daha sosyal, daha güçlü ve daha sağlıklı ortamlar yaratmamız gerekiyor. Yaşlı vatandaşlarımıza yaşamlarının her alanında destek olmak zorundayız. Sosyal yaşam merkezleri ilgili çok fazla çalışma yürütüyoruz. Aktif yaşlanma ile ilgili de projeye üretmeye devam ediyoruz. Dünyada da neler yapıyor, hangi projeler hayata geçiriliyor. Bunu da takip ediyoruz. Sosyal yaşamla ilişkili projelerimiz sürekli devam edecek. Yani 'bir tane yaptım bitti' diye düşünmek doğru değil. Kadıköy'de 65 yaşın üzerinde 81 bin vatandaşımız yaşıyor. Bu yüzden biz de buna yönelik projeye üretmeye devam edeceğiz" dedi.

KUSURLU BULUNAN KİŞİ

terfi mi aldı?



Şule İdil Dere

İBB'ye ait hafriyat kamyonunun ezerek öldürdüğü Şule İdil Dere'nin ölümünde 'asli kusurlu' olarak gösterilen bir görevlinin, teftiş kurulu başkanlığına terfi ettirildiği iddia edildi

Namık Kemal Ceylan, konuyla ilgili önemli bir iddiada bulundu. İBB Başkanlığına yazılı soru önergesi veren Ceylan, 'asli kusurlu' bulunan yedi isimden idari sorumlu M.T.'nin belediye teftiş kurulunun başına getirildiğini öne sürdü. Ceylan, "M.T.'nin terfi ettirilmesi doğrusa, aile bir kez daha yıkılmıştır. İBB başkanına sormak isterim, savcılığın hakkında soruşturma açtığı kişinin, teftiş kurulunun başına getirilmesi doğru mudur?" diye sordu. Ceylan ayrıca başkanlık makamına, "Adı geçen M.T. olay zamanı bölgede görevli miydi? M.T. 12 gün sonra teftiş kuruluna atanmış mı? Bu kuruldan olayın aydınlatılması için iki kişi görevlendirildi mi? Savcılığın hakkında soruşturma açtığı kişinin, teftiş kurulunun başına getirilmesi doğru mudur? 10 aydır verdiğimiz soru önergesine neden yanıt almıyoruz?" sorularını yöneltti.



Namık Kemal Ceylan

çü Parkı gibi bir parkta bunu yapmanın kendisi ihmal değildir suçtur. Bu ihmal diyerek hafifletmenin gereği yok" dedi. İstanbul Valiliği'nin henüz bilirkişi raporunda kusurlu bulunan memurlar hakkında soruşturma izni vermediğini hatırlatan Aslan, "Savcılık başlattığı soruşturma gereği İBB'nin ilgili kurumlarına birtakım sorular yöneltti. 2 günde verebilecekleri cevapları neredeyse 62 günde verdiler. Bilirkişi raporu açıklandıktan sonra Savcılık, rapora göre sorumlu görülen İBB yöneticileri hakkında dava başlasın istedi ve 9 şubatta Valiye başvurdu. Validen onay bekliyoruz davanın başlaması için. Bu kadar da saçma. Yani suçlar ve saçmalıklarla dolu aklın alamadığı bir olay" diye konuştu.

"Bu olayda kusursuz olan tek kişi İdil" diyen Aslan, "Ben bunu özellikle söylemek istiyorum. Yani Kadıköy gibi merkezi bir ilçede Kadıköy'ün gözde parklarından biri Yoğurtçu Parkı. Burada bebeklerini bebek arabasına koyup orada yürüyerek uyanırlar var. Yürüyüş yapan kadınlar, gençler var. Kulaklıkla müzik dinleyerek yürüyen de var. Belediye'nin parkta bir yaşam olduğu-

nu düşünerek önlem alması gerekiyordu. Bu konuda hiçbir fikri olmayan belediyenin üst düzey yöneticileri burayı dağ başı zannediyorlar. Bu kent yaşamını hiç bilmeden müdahaleler" şeklinde konuştu. "İstanbul'da son bir yılda en az 20 kişi hafriyat kamyonlarının marifetiyle hayatını kaybetti" diyen Aslan, "İBB sürekli cinayet işliyor, Valilik de bunu görmüyor. Acılı, öfkeli bir anne olarak ben böyle düşünüyorum" dedi.

İBB'den şimdiye kadar hiçbir açıklama yapılmadığını söyleyen Aslan, "Başarı öykülerini anlatıp dururken bu can kayıplarından hiç söz etmiyorlar. Hiç kimse bu kadar fütursuzca davranamaz. Kent yaşamının belirli kuralları var. Ben vatandaş olarak kurallara uyuyorsam, yöneticiler de kurallara uymalı. Yoksa böyle kent suçları, can kayıpları sürer. İlk günden beri şoförü asla muhatap almadım. Hala da muhatabım değil. Ama azıcık aklı varsa 'burada gerekli önlemleri almadınız, beni eğitmediniz, bu işi beceremediniz' diyerek İBB'ye dava açar. Artık aday olmasalar da şimdi özür dileyerek istifa etseler de artık bu suçun üstünü örtmemeleri için elimden geleni yapıyorum. Hayat hiç kimse için bu kadar kolay olmamalı." şeklinde konuştu.



Nesrin Aslan



Kaldırımlar ne zaman yapılacaktır?

Söğütluçeşme Caddesi'ndeki kaldırımların bozuk olduğunu söyleyen CHP Meclis Üyesi Namık Kemal Ceylan, en kısa zamanda gerekli hizmetin yapılmasını talep etti

Namık Kemal Ceylan, İBB Meclisi'ne başka bir yazılı soru önergesi daha sundu. Altyol'dan Eminönü vapur iskelesine kadar uzanan caddenin kaldırımlarının ve tretuvarlarının bozuk olduğunu söyleyen Ceylan, 2014 yılında Meclis Başkanlığına konuyla ilgili soru önergesini verdiğini, önergeye verilen cevapta ise İBB'nin söz konusu alan ile ilgili 2014-2015 yıllarında bir yenilenme yapmayacağını aktardı. Ceylan, önergede şu görüşlere yer verdi: "Yenilenmenin programınızda olmadığını ve bütçe ayırmadığınızı söylemişsiniz. Geldik 2017'ye ana caddede çukurlar ve kotlar oluştu. Esnaf ve Kadıköylüler biz meclis üyelerine 'İBB Kadıköy'ü üvey evlat mı görüyor? Bizden emlak, temizlik, çevre vergisini almasını biliyor' diye yakınmakta. Günde on binlerce insanın gezip geçtiği bölgeye bu durum yakışmıyor." Ceylan, rihtim bölgesinin de fiziki olarak bozulduğunu ifade ederek, en kısa zamanda gerekli hizmetin yapılmasını talep etti.

23 yaşındaki Şule İdil Dere, 12 Mayıs 2016'da parkta yürüdüğü sırada yaya-bisiklet yolunda çalışma yapan İBB'ye ait hafriyat kamyonunun ezmesi sonucu hayatını kaybetmişti. Şoför M.K., Dere'nin cenazesi henüz defnedilmemişken, yalnızca bir gün sonra, 13 Mayıs 2016'da serbest bırakılmıştı.

TERFİ İDDIASI

Geçtiğimiz şubat ayında hazırlanan bilirkişi raporuna göre, kamyon şoförüyle birlikte İBB iştiraki olan Deniz Hizmetleri Müdürü'nde görev yapan 3 işveren vekili ve bir saha şefi ile İSTAÇ A.Ş.'den sorumlu müdür ve saha şefi 'asli kusurlu', iki şirketin iş güvenliği uzmanları da tali kusurlu bulunmuştu. Bu isimler arasından devlet memuru olanlar için valilikten izin istendi. İstanbul Valiliği'nden henüz soruşturmaya izin verilmedi. Dere davasında bütün bu gelişmeler yaşanırken, CHP'li Kadıköy Belediye Meclisi üyesi

"BU BİR SUÇTUR"

Konuyla ilgili gazetemize açıklama yapan Dere'nin annesi Nesrin Aslan, "Artık şaşırıyorum. Ben başından beri yaşananları ihmal değil bir suç dizisi olarak görüyorum. Belediye dereyi temizlemek için bir iş yapıyor. Elbette bunlar yapılmalı. Ama bunun için gereken önlemleri almadı. Yoğurt-



Kaçak bodrum katları yasallaşüyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, turizm sektörünün teşviki ve nitelikli özel eğitim, özel sağlık, özel sosyal kültürel tesis ve turizm alanlarının oluşturulması gereğiyle imar planlarında değişik yaptı. 2005 yılında onaylanan mevcut imar planlarında değişiklikler gidilerek, yapılan yeni planlarla özel eğitim, özel sağlık, özel sosyal kültürel tesis ve turizm alanlarındaki kaçak bodrum katları yasallaştırıldı.

Plan notlarıyla verilen emsal artışlarına CHP'li üyeler tarafından itiraz edildi. Düzenle-

me "Yapı kullanma izin belgesi almış yapıların 1. ve 2. bodrum katlarında uygulanır" notu eklenerek AKP meclis üyelerinin oylarıyla geçti.

Plan notu değişikliğine ilişkin konuşan Kadıköy Belediyesi ve İstanbul İBB Meclis Üyesi Ülkü Koçar, "İstanbul genelinde ne kadar kaçak bodrum kat varsa, plan notu yazarak yasal hale getiriyoruz. Bu kanun çıkarmaktan daha kolay" dedi. Koçar Kadıköy'e emsal artışı getirmemek için itirazlarının devam ettiğini belirterek "Dava açacağız" dedi.

29 - 30 NİSAN 2017 HAYDARPAŞA GARI İSTANBUL

Biletler **biletix** 'te
ticketmaster Türkiye

1. ULUSLARARASI **Kahve ÇAY** festivali

KİTAPLARINIZ, kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel: 0535 517 07 21

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

KADIKÖY'DE YEŞİL ÇEVRE PROJELERİ

"Son ırmak kurduğunda, son ağaç kesildiğinde, son balık tutulduğunda, beyaz adam paranın yenmeyecek bir şey olduğunu anlayacak."

Kızılderi atasözünü tüm dünyada haklılığını göstermeye başlıyor. Irmaklar kuruyor, balıklar azalıyor ve kentlerde neredeyse ağaç kalmadı. Meyveyi dalından koparıp yiyen bir neslin yerini meyve ağaçlarını bile tanımayan bir nesil aldı.

Kontrolsüz devam eden kentsel yenileme çalışmaları, yeşil alanları yok ederken insanların doğa ile bağlarını da koparıyor. İnsanlar paranın yenmeyecek bir şey olduğunu hala anlamış değil...

Doğanın var olmadığı hiçbir sistemin sürdürülebilir olmadığı bilinciyle çalışmalar sürdüren Kadıköy Belediyesi çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. Kadıköy'de artık parklara, bahçelere, okullara meyve fidanları dikiliyor. Uygun olan alanlara permakültür ve topluluk bahçeleri yapılıyor.

PERMAKÜLTÜR BAHÇELERİ ARTIYOR

Dayanışma ve gönüllülük esasına dayanan projenin başrolünde çocuklar var. Geçtiğimiz yıl Saint Joseph Lisesi öğrencilerinden gelen istek üzerine Fenerbahçe Parkı'nda bin 200 metrekarelik geniş ve örnek bir permakültür, doğal tarım bahçesi yapan Kadıköy Belediyesi başka okul ve öğrencilerden gelen talepler doğrultusunda topluluk bahçeleri yapımına katkı sağlıyor. Yeni bahçelerin tohumları ise, Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Parkı'ndaki permakültür bahçesinde üretilen organik sebze tohumla-

ından sağlanıyor. Kadıköy'de Fenerbahçe Parkı Permakültür Bahçesi dışında kısa sürede irili ufaklı dört tane permakültür ve topluluk bahçesi oluşturuldu.

Özellikle çocuklar için doğa ile tanışma, bitkileri tanıma, üretim, dikim ve bakımlarını öğrenme ve çevre bilincinin kazandırılmasına katkı sağlamayı amaçlayan proje kapsamında gerçekleştirilen başka bir çalışma da fidan dikimi. Belediye "Senin De Dikili Bir Ağacın Olsun" isimli proje ile meyve fidanı dikmek isteyen tüm okullara destek oluyor.

Parklara çocuklarla birlikte meyve ağacı diken Kadıköy Belediyesi bu çalışmayı okul bahçelerine taşıdı. Kadıköy'de bahçesi uygun olan okullara hem meyve fidanı dikiliyor hem de topluluk bahçesi yapılıyor. Proje kapsamında Kadıköy'de 160 meyve fidanı dikildi.

Projenin bir diğer ayağı ise çocukların kendi bahçelerine fidan dikmesi. "Senin De Dikili Bir Ağacın Olsun" projesi kapsamında, çocuklar kendi bahçelerine belediye tarafından verilen fidanları dikiyor. Meyve fidanının sorumluluğunu alan çocuklar, fidanın bakımını, sulamasını yapıyor ve fidanın büyümesini fotoğraflıyor. Çocuklar fidanların gelişimi ile ilgili de öğretmenlerine bilgi veriyor. Öğretmenler de belediye ile bu bilgileri paylaşıyor.

Permakültür bahçe çalışmalarına katılan ve çocuklarla birlikte fidan diken Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu projeyi çok önemdediklerini belirterek şöyle konuştu: "İnsan doğanın sahibi değil, doğanın bir parçası. Doğadaki tüm canlılarla uyum içinde yaşadığımız zaman hem kendi ömrümüzü hem de diğer canlıların ömrünü



uzatmış oluyoruz. Doğayı koruduğumuz olan geleceğimiz de korunmuş oluruz. Bunun için hepimizde sahiplenme duygusunun gelişmesi gerekiyor. Biz bu işe çocuklarla başladık. Çocuk doğayı tanıdığı, emek verdiği zaman koruyup sahip çıkabilir. Örneğin çocuklarımız parklara, okullarına ya da kendi bahçelerine meyve fidanı dikiyor. Bu fideler onları diken çocuklarla birlikte büyü-

cek. Çocuklar o fidelerin bakımını yapacak, büyümesini, meyve vermesini izleyecek. Hep sorumluluk taşıyacak, hem de sahiplenecekler. Ağaç diken çocuklardan doğayı katleden yetişkinler çıkacağını düşünmüyorum. Bu çalışma aynı zamanda bir beton yığını haline getirilmek istenen kentimizde biyolojik çeşitliliği arttırmaya ve devamlılığın katkı sağlayacak bir çalışmadır."

BELEDİYEDEN ÇOCUKLARA FIDAN

Kadıköy Belediyesi, Şener Birsöz İlkokulu'nda "Dikili Bir Ağacım Var" projesi kapsamında öğrencilere meyve fidanı dağıttı



● Mustafa SÜRMELE

Şener Birsöz İlkokulu ve Kadıköy Belediyesi birlikteliğiyle Şener Birsöz İlkokulu'nda "Dikili Bir Ağacım Var Projesi" hayata geçirildi. Şener Birsöz İlkokulu'nda 20 Nisan 2017 Perşembe günü gerçekleştirilen fidan dağıtım töreninde elma, kiraz, ayva, armut gibi meyvelerden oluşan 110 fidan öğrencilere ücretsiz olarak dağıtıldı. Meyve fidanlarına kavuşan öğrenciler kadar ebeveynlerin de heyecan ve mutluluğu görülmeye değerdi.

Törende öğrenciler, ormanlar ve ağaçların önemi konusunda şiir ve yazılarıyla duygularını ifade ettiler. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da yaptığı konuşmada, "Kadıköy Belediyesi olarak yaptığımız bu proje çok önemli bir proje. Sadece bunu çok az bir meyve ağacı olarak görmeyin. Bunu sizden örnek alıp, milyonlarca çocuk hayata geçirecektir. Bu anlamda çok başarılı bir proje. Hepinize projenizde başarılar diliyorum" diyen Aykurt Nuhoğlu, çocukların 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutladı.

ÖĞRENCİLER VE VELİLER MUTLU
Öğrencilerden Sıla Ceylan, "Hiç ağacım olmamıştı. İlk defa bir ağacım olduğu için mutluyum. Eve gidince fidanıma diyeceğim." derken, meyve fidanını alan Mehmet Efe Gündüz, "İlk kez bir ağacım olacak. Çok heyecanlıyım. Yeri hazır. Teyzemlerin bahçesine diyeceğim. Ben bakacağım. Annemin evde bir sürü çiçeği var. Nasıl bakılacağını öğreneceğim." dedi.

Çocuklara fidan dağıtılmasından çok mutlu olduğunu, söyleyen Mehmet Efe'nin an-

nesi Zeynep Gündüz de "Kadıköy Belediyesi çocukları sevindirdiği için teşekkür ederiz. Doğaya ağaçlar kazandırıldığı için çok mutluyuz. Allah razı olsun" dedi.

Sezai Ateş de kızı Ayşe Zehra'nın mutluluğuna tanık olurken, Ayşe Zehra ilk defa bir ağacı olacağını ve kiraz fidanı istediğini söyledi. Ayşe Zehra çok mutlu ve heyecanlı olduğunu belirtti.

Velilerden Bülent Göl Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir çalışmaya katkıda bulunmasının kendilerini mutlu ettiğini ifade ederken, oğlu Ekin de Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti. Babası Yüksel Coşkun ile fidanı alan Onur da daha önce de ağaçları olduğunu, ağaçları, ormanları çok sevdiğini söyledi. Armut fidanı alan Onur, "Bahçemize diyeceğim. Sulayacağım, yetiştireceğim. Bir de erik fidanı olsaydı" dedi. Yüksel Coşkun da çocukların mutluluğundan ve doğa hakkında bilgilendirilmesinden çok memnun olduğunu, çok güzel bir fikir olduğunu söyledi. Öğrencilerden Batuhan Yüksel "Ağaç dikmeyi çok istiyordum. Bahçemiz var. Yeri hazır. Kiraz fidanı aldım" derken, torunu Batuhan'ın mutluluğuyla mutlu olduğunu ifade eden Nazan Çakar da Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti. Öğrencilerden Rana da bir ayva fidanı aldığını, fidanı hemen dikip sulayacağını söyledi ve Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti.

DOĞAYI TANIMALARI İÇİN

Okul Müdürü Adem Kırıştı, "Çocukların sofrasında yediği meyvenin nasıl sofraya geldiğini çocukların kendi gözleriyle, birebir yaşayarak görmesi en büyük mutluluğumuz" dedi.

Projenin derste ortaya çıktığını belirten Öğretmen İlhan Şimşek, "Çocuklara nohut ağacı gördünüz mü? diye sorduğumuzda sınıfın büyük bölümünün el kaldırdığını fark ettik" derken, çocukların doğayı tanıması için böyle bir proje başlattıklarını anlattı. Şimşek, "Dikili Bir Ağacım Var" projesi sayesinde betonlaşma arasında çocukların toprağa dokunacağını, kendilerinin ağaç yetiştireceğini doğaya, çevreye karşı daha duyarlı olacaklarını ifade etti.

Kadıköy Belediyesi'nin sürdürülebilir bir çevre anlayışı çerçevesinde biyolojik çeşitliliği arttırmaya ve devamlılığın katkı sağlayacak olan, meyve ağaçları dikimleri ile permakültür ve topluluk bahçeciliği çalışmalarını başlattığını belirten Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Erol Yılmaz, "Öncelikli amacımız; doğa ve insanların bir arada uyum içinde var olması, gıda, enerji, barınma gibi temel insan ihtiyaçlarının sürdürülebilir çevre anlayışı ile karşılanması gerektiği bilincine ulaşılması. Amacımız, özellikle çocuklar için doğa ile tanışma, bitkileri tanıma, üretim, dikim ve bakımlarını öğrenme ve çevre bilincinin kazandırılmasına katkı sağlamak" dedi.



Nazan Çakar ve torunu Batuhan Yüksel



Onur ve babası Yüksel Coşkun

OKULLARA MEYVE AĞACI

Kadıköy Belediyesi ilçedeki okullardan gelen talepler doğrultusunda ağaçlandırma ve bahçe çalışmalarına katkıda bulunmaya devam ediyor.

- Kazım Karabekir Ortaokulu öğrencileri ile okul bahçesine 10 adet meyve ağacı, İnönü İlkokulu ve Kaptan Hasanpaşa İlkokulu bahçesine öğrencilerle birlikte 5 adet meyve ağacı, 50. Yıl Tahrir Anadolu Lisesi bahçesine öğrencilerle birlikte 5 adet meyve ağacı dikimi yapıldı.
- Öğrencilerle birlikte 15 parkta toplam 83 adet meyve ağacı dikimi yapıldı.
- İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası öğrencileri ile 10 adet meyve ağacı, Fenerbahçe Çocuk Yuvası öğrencileri ile kreş bahçesine 6 adet meyve ağacı, Bahriye Üçok Ekolojik Kreş öğrencileri ile kreş bahçesine 12 adet meyve ağacı dikimi yapıldı.
- Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi bahçesine yaşlılar ve çocuklar ile birlikte 5 adet meyve ağacı, Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi çocukları ile birlikte bahçelerine 5 adet meyve ağacı dikimi yapıldı.
- Adımını yeşil atan okullar projesi kapsamında, enerji ve suyunu azaltan, atıklarını geri dönüştüren okullardan olan Zühtüpaşa İlkokulu bahçesine öğrencilerle birlikte 5 adet meyve ağacı, Bahriye Ortaokulu bahçesine öğrencilerle birlikte 5 adet meyve ağacı, Moda İlkokulu bahçesine öğrencilerle birlikte 5 adet meyve ağacı dikimi yapıldı.



PERMAKÜLTÜR BAHÇELERİ

Kadıköy Belediyesi, okullarda permakültür ve topluluk bahçeciliği çalışması da yaptı. Permakültür ve topluluk bahçesi yapılan yerler şöyle:

- Fenerbahçe Parkı'nda 1.200 metrekare
- İnönü İlkokulu ve Kaptan Hasanpaşa İlkokulu bahçesinde 150 metrekare
- 50. Yıl Tahrir Anadolu Lisesi bahçesinde 120 metrekare
- Eğitim Mahallesi'nde kompost yapımı ve permakültür eğitim ve atölyelerinin olduğu, içinde permakültür alanı da bulunan ve 1.500 metrekare alana sahip olan Kemal Sunal Ekolojik Yaşam Parkı yapılacak.

ÇOCUKLAR SEVİNDİ, BÜYÜKLER ÖVÜNDÜ

KADIKÖY'DE 23 NİSAN COŞKUSU



Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 97'nci yılı, Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. Nisan ayı boyunca sokak oyunları şenliği, parklarda şenlikler, atölyeler olmak üzere pek çok etkinlikte çocukları buluşturan Kadıköy Belediyesi 22 ve 23 Nisan tarihlerinde pek çok noktada çocuklar için etkinlikler düzenledi. Daha önce belediye bahçesinde çocuklara açan belediye Rasimpasha Mahallesi Duatepe Sokağı trafikçe kaparak çocuklar için hazırladı. Çocuklar sokakta trafik derdi olmadan diledikleri gibi oynadı.



ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA ÖZGÜR KUTLAMA

22-23 Nisan Cumartesi ve Pazar günleri Özgürlük Parkı'nda 11.00-18.00 saatleri arasında gerçekleşen "23 Nisan Çocuk Şenliği" çocuklara bayramı hissettiren en büyük etkinliklerden biriydi. Özgürlük Parkı'nda dev şişme oyun parkurlarında diledikleri gibi oynayan çocuklar, interaktif sahne performanslarını, kukla gösterilerini, illüzyon ve akrobat gösterilerini keyifle izledi.



OYUNLA ÖĞRENDİLER

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı da çocuklara, depremden önce afet çantası hazırlamanın önemini anlatan bir etkinlik gerçekleştirdi. Etkinlikte çocuklara dağıtılan kartlarda bulunan nesnelere torbadan çekilen kâğıtlarda yazan ve afet çantasında bulunan nesnelere eşleştirilmesi istendi. Bu sayede çocuklar afet çantasının önemini ve afet çantasında bulunması gereken malzemeleri oyun yoluyla öğrendiler.

KARIKATÜRLERLE 23 NİSAN

Eylül ayında hizmete açılan Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi de çocukların 23 Nisan'da buluşma noktası oldu. Çocuklar 22-23 Nisan tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde karikatürist Eda Oral, Anıl Gürak Nuhsal, Ayşe Işın ve Erhan Candan yürütücülüğünde atölye çalışmalarına katıldı. 23 Nisan'a dair kendi karikatürlerini çizen çocuklar kısa animasyon seçkisinden oluşan animasyon filmleri izledi.

Atatürk Anıtı'nda buluşma

Çocuklar için bir dizi etkinliğin düzenlendiği Kadıköy'de bu yıl da 23 Nisan sabahı resmi tören yapıldı. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı resmi töreni Kadıköy Rıhtım'daki Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasıyla başladı. Törene, Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, siyasi parti temsilcileri, sivil toplum örgütleri ve vatandaşlar katıldı.



"TÜM ÇOCUKLAR İÇİN ÖZGÜRLÜK VE MUTLULUK"

Gerek dünyadaki savaşlardan gerek kıtlıktan kaynaklı, hayatını kaybeden, göç etmek zorunda kalan, sanatsal faaliyetlere katılma fırsatı bulamayan çocuklar için "bir ses, bir soluk" olmak isteyen gönüllü çocuklar, mesajlarını sanat yoluyla Kadıköy'de kalıcılaştırdılar. Seramik sanatçısı Tuba Önder Demircioğlu'nun Kadıköy'de bulunan atölyesine gelen 5 ila 13 yaş arasındaki çocukların gerçekleştirdiği, yapımı beş buçuk ay süren, "tüm dünya çocukları için özgürlük ve mutluluk" temalı proje kapsamında çocuklar, üzerlerinde mesajlarının yer aldığı 15x15 cm'lik karolardan oluşan 600 adet karo seramiği yaptı. Ve bu seramikler Koruyucu Çocuk Ruh Sağlığı Merkezi binasının dış cephesine uyguladılar. Atölye öğrencileri, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı açılış etkinliğinin ardından, kendilerinden yaşça küçük çocuklara seramik yapımını öğreten bir atölye gerçekleştirdiler.



ÇOCUKLAR HAYVANLARLA BULUŞTU

Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdürlüğü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri kapsamında düzenlediği etkinlikle, çocukları hayvanlarla buluşturdu. Leman Kaya İlkokulu öğrencileri, etkinlik kapsamında, Ataşehir'de bulunan Kadıköy Belediyesi Hayvan Barınağı'na ziyaret ederek sokak hayvanları konusunda bilgilendirildi. Çocukların ziyaretine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da eşlik etti. Çocuklar, ziyaretten sonra barınağın önünde kurulan masalarda hayvan sevgisiyle ilgili resimler çizdi.



SANAT ATÖLYELERİNDE 23 NİSAN



23 Nisan etkinlikleri kapsamında bir başka etkinlikte Suadiye Sanat Atölyelerinde gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi tarafından restorasyonu yapılarak geçtiğimiz yıl kasım ayında açılan Suadiye Sanat Atölyeleri'nde çocukların yaptığı resimler sergileni. Çocuklar sanat atölyelerinde hem oynadı hem de atölyelere katıldı.

Fotoğraflar: Alper Kaan YURDAKUL / Gürbüz ENGİN / Erhan DEMİRİTAŞ

"EMPATİ SAHNESİ"

23 Nisan Çocuk Şenliği'nde gerçekleşen "örnek" aktivitelerden biri "Empati Sahnesi"ydi. Görme ve bedensel engeli olmayan çocukların, görme ve bedensel engellilerin günlük hayatında yaşadıklarını daha iyi anlaması için kurulan stantlarda çocuklardan, tekerlekli sandalyeye binerek hazırlanan parkuru geçmesi, daha sonra gözleri kapatılarak hazırlanan parkurda bastonla yürütmesi istendi. Empati Sahnesi'ni tekerlekli sandalyeyle ve bastonla yürüterek geçen 11 yaşındaki Miray Demir yaşadığı tecrübeyi şöyle anlattı: "Engellerle yaşamın tahmin ettiğimden çok daha zor olduğunu gördüm. Özellikle merdivenleri çıkarken çok zorlandım. Bu etkinlik engelli olan insanları daha iyi anlamam için çok faydalı oldu. Artık onlara yardımcı olmak için daha çok çaba sarf edeceğim."

KENT KONSEYİ DE ALANDAYDI

Kadıköy Kent Konseyi Çocuk Meclisi de Özgürlük Parkı'nda kurduğu stantta velilere, Kent Konseyi'ni ve Çocuk Meclisi'nin faaliyetlerini aktardı. Kadıköylü çocukların, kent yönetimine aktif olarak katılmaları, kendileri ve kentle ilgili sorunlarının çözümünde rol almalarını sağlamak, amaçlarıyla kurulan Kadıköy Kent Konseyi Çocuk Meclisi stantta üye kaydı yaptı.

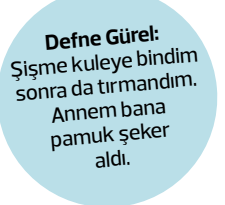


ÇOCUKLAR BAYRAMINI ANLATIYOR

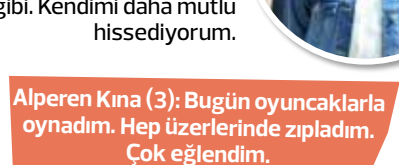
22-23 Nisan Cumartesi ve Pazar günleri Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen şenliğe ilgi yoğun oldu. Neşeleri gözlerinden okunan çocuklar heyecanlarını gazetemizle paylaştı:



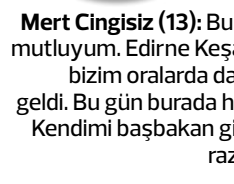
Aziz Levent Okç (11): 23 Nisan 1920'de Cumhuriyet ilan edildi. Atatürk de çocukları çok sevdiği için bu bayramı biz çocuklara hediye etmiştir. Bugün burada sadece scootera bindim. 11 yaşında olduğum için buradaki oyuncaklarla oynamadım.



Defne Gürel: Şişme kuleye bindim sonra da tır mandım. Annem bana pamuk şeker aldı.



Alperen Kına (3): Bugün oyuncaklarla oynadım. Hep üzerlerinde zıpladım. Çok eğlendim.



Mert Cingisiz (13): Bu gün burada olduğum için çok mutluyum. Edirne Keşan'dan geldim. Ben küçükken bizim oralarda da kutlardık. Eski günler aklıma geldi. Bu gün burada herkes bize çok iyi davranıyor. Kendimi başbakan gibi hissettim. Herkesten Allah razı olsun. Özellikle Atatürk'ten.



Ela Dede: Bugün 23 Nisan. Atatürk çocukları çok sevdiği için bu bayramı kutluyoruz. Bugün yüzümü boyattım. Oyuncaklarla oynadım. Bugün çok güzel bir gün.



Elif Beyza Kınacı (10): Arkadaşlarımızla birlikte burada dinleyicilere şarkı söyledik. Bugün diğer günlerden daha farklı gibi. Kendimi daha mutlu hissediyorum.

KÜÇÜKLERDEN BÜYÜK PERFORMANS

Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Oda Orkestrası ve Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Korusu Özgürlük Parkı'nda düzenlenen Amfi Tiyatro'da dinleyicilere unutulmaz bir konser verdi. Cumhuriyet marşlarının çalındığı ve söylendiği konsere Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı. Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri, konserden sonra, park meydanında, interaktif dans gösterisi, pop orkestrası ve ritim orkestrasıyla katılımcıları büyüledi.

"GELECEĞİMİZ AYDINLIK OLACAK"

Amfi Tiyatro'da gerçekleşen "Paletimde 23 Nisan Şiirleri" Ödül Töreni ve Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Oda Orkestrası ve Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Korusu konseri öncesinde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu çocuklara böyle seslendi: "Sevgili çocuklar, bundan 97 yıl önce Türkiye Büyük Millet Meclisi kuruldu. Kurulduğu şartlarda Türkiye dört devlet tarafından işgal edilmiş, Osmanlı İmparatorluğu parçalanmıştı. 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal Atatürk Samsun'a çıktı ve Erzurum Kongresi, Sivas Kongresi nin ardından Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni kurdu. O kuruluşla beraber oluşan büyük iradeyle Türkiye Cumhuriyeti ulusal kurtuluş savaşını verdi ve Cumhuriyet kuruldu. Meclis o büyüklüğüyle beraber ülkeyi bu günlere getirdi. Mustafa Kemal Atatürk, işte o önemli günü siz çocuklarımıza armağan etti. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramınız kutlu olsun! Çocuklarımız müzikle, sanatla ilgilendiği müddetçe, sporla ilgilendiği müddetçe bu ülkede iyi insanlar yetişecek ve geleceğimiz aydınlık olacak. Hepinizi 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutluyor. Hepinize saygı ve sevgilerimi sunuyorum."



ŞİİRLERİ RESMETTİLER

Bu yıl 4. düzenlenen Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi önderliğindeki "Paletimde 23 Nisan Şiirleri" adlı resim yarışmasının ödül töreni 23 Nisan Pazar günü Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da gerçekleşti. Ödüllerin "7-9 yaş grubu" ve "10-13 yaş grubu" kategorilerinde verildiği yarışmada çocuklardan 23 Nisan şiirlerini resmetmeleri istendi. Yarışma sonucunda 8 çocuk ödülleri Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun elinden aldı. 7-9 yaş grubunda Mansiyon Ödülü'nü Mustafa Aykın İlkokulu 2. sınıf öğrencisi Taha Berk Demir, 3.lük ödülünü Cenap Şehabettin İlkokulu 3. sınıf öğrencisi Belinay Deniz Hantaş, 2.lük ödülünü 23. Ekim İlkokulu 1. sınıf öğrencisi Zeynep Telli ve 1.lük ödülünü Erenköy Işık okulu 1.sınıf öğrencisi Can Sait Özbudun almaya hak kazandı. 10-13 yaş grubunda ise mansiyon ödülü Çiğdem Ortaokulu 6. sınıf öğrencisi Cemre Güllü'nün, 3.lük ödülü Melahat Şefizade Ortaokulu 7.Sınıf öğrencisi Azra Ceyla Eren'in, 2. ödülü Nihat Işık İlkokulu 4. sınıf öğrencisi Cemre Ceren İmen'in ve 1.lük ödülü Özel Koşuyolu Çağla İlkokulu 4.Sınıf öğrencisi Zeynep Alkışel'in oldu.





PARİS'TE ÇOCUKLAR



Dünyadan ve Türkiye'den yerel yönetim politikaları yazı dizimizde bu kez Paris 2. Daire'deyiz. Paris 2. Daire'nin çocuklar ve eğitim politikalarına geçmeden önce kısaca yerel yönetimde "Daire" kavramını açıklamaya çalışalım.

Osmanlı'da belediyeçiliğin ilk örneği "Beyoğlu ve Galata Altıncı Daire-i Belediye"nin de örnek aldığı Daire Belediyesi (arrondissement municipal) adıyla anılan yönetim birimi, Fransız idari yapısı içerisinde özgün bir yere sahip. İlk olarak 1795'te Paris için oluşturulmuş olup sonrasında Lyon (1852) ve Marsilya (1946) kentleri için de uygulamaya konulmuş ve tarih içinde sayısız değişikliğe uğramış.

Fransa'nın idari yapılanma 22 bölge bu bölgelere bağlı 96 il, illere bağlı 323 daire, dairelere bağlı bin 995 kanton, kantonlara bağlı 36 bin 529 komünden oluşuyor. Bunlar haricinde, üç büyük kentsel komüne - Paris, Lyon ve Marsilya- bağlı görev yapan 45 daire belediyesi ve eskiden bağımsız olan şimdiki bir başka komüne aynı çatı altında hizmet veren 730 birleşik komün bulunuyor.

Paris'in en küçük dairesini oluşturan 2. Daire'de 2013 yılı verilerine göre 23 bin 166 kişi yaşıyor. Paris 2. Daire üç idari mahalleden oluşuyor.

Paris 2. Daire şehir merkezini oluşturan dairelerden bir olduğu için Paris ve Fransa'da kültür ve ticaret merkezi konumunda. Aralarında Fransız Ulusal Kütüphanesi ve Gaumont-Opera'nında bulunduğu çok sayıda tarihi

ve kültürel binaların olduğu Daire, kentin ve ülkenin ticari hayatında da önemli role sahip. Paris 2. Daire'de çocuk bakımı ve eğitimi ile ilgili belediyenin verdiği destek oldukça erken başlıyor. İşte bunlardan birkaç örnek;

AİLE VE HALK KREŞLERİ

2. Daire sınırları içinde, aile kreşleri ve halk kreşleri olmak üzere iki farklı türde çocuk yuvası hizmet veriyor. Belediye, her iki türde de çocuk yuvasına sahip. Tüm çocuk yuvalarının ücretleri ailenin gelir ve harcamaları değerlendirilerek belirleniyor.

Thorel Belediye Halk Kreşi'nde 2,5-3 yaş arası sekiz yaş çocuk hizmet alıyor. Çocuklar, 16 aydan küçükler, 16-24 ay arası yaş grubunda olanlar ve 2-3 yaş aralığında olmak üzere üç farklı yaş grubuna ayrılıyor. Ön kayıt sistemi ile çalışan çocuk yuvası, hafta içi her gün, saat 07.45'ten 18.45'e kadar hizmet veriyor.

Belediyeye bağlı bir başka çocuk yuvası ise Grenetat Belediye Halk ve Aile Kreşi'dir. 2,5-3 Yaş aralığında yirmi iki çocuğa hizmet vermekte olan Grenetat Belediye Halk Kreşi, çalışma prensipleri ve organizasyon yapısı itibarıyla Thorel Belediye Halk Kreşi ile aynı özelliklere sahip.

Grenetat Belediye Aile Kreşi'nde çocuklara, Paris Belediyesi çalışanları olan dadılar tarafından, evde bakım hizmeti veriliyor. Her iki yapıda da işler, bir pediatri hemşiresi öncülüğünde yürütülüyor.

Dairede hizmet veren bir başka çocuk yuvası ise

Mail Birlik Kreşi. Kamu yararı güden ve çocuklara yönelik çalışmalar yürüten bir dernek tarafından yönetilen bu çocuk yuvasının finansmanı Paris Belediyesi tarafından sağlanıyor.

ÇOKLU AĞIRLAMA MERKEZİ

Çoklu-ağırlama merkezleri, yarı-zamanlı veya tam zamanlı olarak tek bir çatı altında bakım hizmeti sunan kuruluşlar. Bu kuruluşlar, aynı anda hem çocuk yuvası hem de gündüz bakım evi işlevi görüyor. Paul Vergara-Marcelle Guillemot Çoklu-Ağırlama Merkezi, 2012'de açılmış. Merkeзде bir derneğin yaptığı özel bir program uygulanıyor.

Geçici süreyle çocukların bırakılabileceği bu merkezler, 2,5-3 yaş aralığında, üçü kreş kısmında, 15'i gündüz bakım evinde olmak üzere toplam on sekiz çocuğa hizmet veriyor. 15 aydan küçük altı çocukla 15 aydan büyük 12 çocuğa ayrı şubelerde bakım hizmeti sunuluyor. Gündüz bakım evlerinde kalan çocuklara yemek de sunuluyor. Çoklu ağırlama merkezi, bir okul öncesi öğretmeni tarafından idare ediliyor. Görevli personel içinde okul öncesi öğretmenleri, çocuk bakım uzmanları ve okul öncesi çocuk eğitimi konusunda eğitimden geçmiş hizmetli personel bulunuyor.

GÜNDÜZ BAKİMEVLERİ

Gündüz Bakımevleri, 2,5 aydan altı yaşa kadar ço-

cuklara, okul öncesinde, yarı-zamanlı olarak hizmet veriyor. Bu bakımevleri, pediatri hemşireleri ya da okul öncesi öğretmenleri tarafından idare ediliyor. 08.30-17.30 saatleri arasında hizmet veren bakım evinden çocuklar en fazla beş gün süreyle yarı gün faydalanabiliyor. Montmartre Gündüz Bakımevi, altı aydan altı yaşa; Banque Gündüz Bakımevi ise üç aydan altı yaşa çocukların yanında engelli çocukları da kabul ediyor. Gruplar, her yarım gün için, 20-25 çocuktan oluşuyor.

ANNE-ÇOCUK SAĞLIĞI MERKEZİ

Anne-Çocuk Sağlığı Merkezi, doğumdan altı yaşına değin tüm çocuklara ücretsiz hizmet sunuyor. Bu merkez, annele-re çocuk bakımı, emzirme, ebeveynlik, beslenme, hijyen, çocuk gelişimi ve benzeri konularda danışmanlık hizmeti sunuyor. Anne ve çocukların bir araya gelebildiği bir ortam yaratan bu

merkez, ortak aktiviteler (bebek masajı, yürüme pratiği vb.) düzenleniyor.

2. DAİRE'DE VEJETARYAN OKUL YEMEKLERİ

Ocak 2009'dan bu yana, 2. Daire sınırları içindeki okullarda her hafta vejetaryan yemek servisi yapılıyor. Fransa Vejetaryan Derneği ve hayvan hakları alanında çalışma yürüten L214 Etik ve Hayvan Adlı Kuruluşlar tarafından yürütülen bu program başta haftada bir gün olarak başlamış. Bugün ise her salı servisi edilen etsiz ve balıksız bu menü şimdi perşembe günleri de sunuluyor ve bu günü dairede okuyan çocuklar için "Veji Perşembe"ye dönüştürmüştü.

Paris 2. Daire ile ilgili Kadıköy Belediyesi Akademisi tarafından ayrıntılı hazırlanan kent profiline <http://www.kadikoyakademi.org/category/kent-profilleri/> sayfasından ulaşabilirsiniz.



4444
1 SUR surcellikapi.com

SUR
CELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.



Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Kablonet

HAYATI YAKALAYAN KAMPANYA

Hayati Kaçırma kampanyası ile
25 Mbps'ye kadar 75 GB AKN
Eko Sınırsız Kablonet
KabloTV Temel Paket
Vizyon Sinema Paketi
Kabloses Her yöne 100 dakika konuşma süresi

24 ay taahhüt sözleşmeye

46^{,99} TL

KONUŞTURAN MAKSİMUM KEYİFLİ

Şimdi KabloTV Temel Paket
+50 Mbps'ye kadar 75 GB AKN Kablonet
+Vizyon Sinema Paketi
+Her Yöne 100dk konuşma süresi ile Kabloses

24 ay taahhüt sözleşmeye

54^{,99} TL

3 AY BİZDEN

Şimdi KabloTV Üst Paket
+50 Mbps'ye kadar 150 GB AKN Kablonet
+Vizyon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözleşmeye

69^{,99} TL

Bilgi ve Başvuru için : 0 216 330 60 60

www.turksatistanbul.com



Fotografraflar: Selin Özdemir

“Müzik insanları mutlu eder”

Uluslararası grubu BLOUZouki ile İstanbul sokaklarında 3 yıldır müzik yapan Fransız müzisyen Hugo Labattut, gezginliği, sokak müzisyenliğini ve İstanbul sevgisini anlattı



Hugo Labattut



ona ve eğlenceli grubuna Bahariye'de rastlamış olmanızın. Fransız gezgin müzisyen Hugo Labattut ve grubu BLOUZouki'den bahsediyoruz. Sokakları sıcak ezgileriyle şenlendiren bu enerjik grup; İtalya'dan Alessandro Tomei (davul), İran'dan Arash Khoadayari (harmonika) ve Nadi Gharibnavaz (bas) ve Türkiye'den Ersin Erçin'den (banjo, elektrikli gitar) oluşuyor. Hugo Labattut ile İstanbul günleri, müziği ve grubu hakkında söyleştik.

◆ **Bizde bir esprî vardır 'Fransız kalmak...' diye. Okurlarımıza size Fransız kalmasını, kendinizi tanıtmamızı lütfen.**

Şarkıcı ve söz yazarıyım. 15 yaşında müziğe başladım. Şimdi 30'unu yeni yaşamımın yarısını müzikle geçti. Yerel bir okulda gitar öğrendim, liseden sonra müzik okulunda teori eğitimi aldım.

◆ **Müzik size neler ifade ediyor?**

Müziğin anlamı bana her şey! Sabah kalma sebebim. Delikanlılığımdan beri o hep benimleydi. Müzik bana ihtiyacı olan her şeyi veriyor. Üzün ya da neşeli olduğumda, her durumda... Müzisyen olmanın en iyi tarafı insanlara ne kadar verebileceğini keşfetmek. Her çaldığımda fark ediyorum ki insanların buna çok ihtiyaçları var. **Türkiye'deki müzikerleri nasıl buluyorsunuz, beğeniyor musunuz?**

Türkiye'de müzisyenler (ve tüm insanlar) müzikle ödüllendirilmişler! Yaklaşık 1000 tane yerel şarkı var herkesin bildiği. Ve bu şarkıların ülke tarihinin bir parçası. Bu çok önemli. Türkiye'nin benim için bu kadar özel olmasının nedenlerinden biri de bu. Fransa'da böyle bir şey yok, keşke olsaydı.

◆ **Ne kadar süredir İstanbul'da yaşıyorsunuz, neden buradasınız?**

Benim hayatımın büyük kısmı seyahatle geçiyor. 3 yıl oldu İstanbul'a geleli. 8 yıl önce Polon-

ya'da tanışıp arkadaş olduğum Ersin sürekli beni davet ediyordu, o vesileyle geldim. Ama hep burada değilim. Genelde yaz mevsiminde Avrupa sokaklarında çalışıyorum. Eylül-Mayıs arası İstanbul'da oluyorum.

◆ **Gezgin bir müzisyen olmanıza rağmen grubunuz BLOUZouki'yi İstanbul'da kurduunuz. Neden?**

İstanbul, Avrupa'nın şehirleriyle karşılaştırınca bir müzisyene farklı seçenekler sunar bir kent. Boğaz hayatımda gördüğüm en büyük yer... **BLOUZouki'nin anlamı nedir?**

Blues ve buzukü'nin (Yunan müziğinin belli başlı çalgılarından. Gitar ve bağlamanın karışımı) Grubun ilk zamanlarında buzukü'yi daha fazla kullanıyordum. Şimdi blues, swing, country ve başka müzik türleri. Hepsini kendi tarzımızla çalışıyoruz. Elbette ki Yunanlılar gibi buzukü çalamayız ki tam olarak istemediğim şey de bu. Kendi tarzımızla çalışıyoruz. Kopya değil, öyle olsa berbat olurdu!

◆ **Sokak grubu olmak, sokaklarda müzik yapmak nasıl bir şey?**

Hayatımdaki en iyi şey! Pek çok insanla tanışıyoruz, her türlü insana sunuyoruz müziğimizi. Zengin, fakir, avukat, garson... Farketmez. Giriş parası yok bizi dinlemek için. Herkes eşit. Bu, hatırlamamız gereken en önemli şey.

Van Gölü'ndeki Kürt gemiciler hakkındaki şarkınızın hikayesini merak ettim..

Tatvan'dan Van feribotuna binmişim. Tekneleri ve denizcileri çok severim çocukluğumdan beri. Denizde olmak muhteşem bir an benim için. Bu şarkı da doğallığımda geldi ve çok sevdim

◆ **Sizi kimler dinliyor peki?**

Blues ve benzer tarzda müzik sevenler muhtemelen bizi de sever. Bence müziğimizin anahtarı enerjil! Bunu herkes hissedebilir barda ya da sokakta. Müzik insanları mutlu eder. Bizi dinlemek için en iyi sebep!

◆ **3 tane albümünüz var. Biraz anlatır mısınız onları?**

İlki akustik bir albümdü 'İstanbul Yolunda' isimli. Tüm şarkıları 1 günde kaydetmiştik. Bu 3 yıl önceydi. Hala dinlerim. Bana İstanbul'daki ilk zamanlarımı ve bestelerimi hatırlatır. İkinci albümün adı 'Je déménage' (Taşınıyorum). Portekizce ve Türkçe şarkılardan oluşuyordu. Geçen yıl, hayatımda pek çok değişikliğin olduğu bir dönemde yaptık bu albümü. Farklı ülkelerden 14 müzisyenle çalıştık. Bana, İstanbul'u temsil eden bu müzisyenlerle şarkılarımı paylaşmak çok önemliydi benim için. 3. albümü de henüz bitirdik. İsmi 'Hobos'. Amerika'da trenlere atlayıp, daha az para ile daha iyi bir hayat kurmaya çalışan gezginler için kullanılan terim. Benim hayatımı da benziyor bu.

◆ **Genelde Kadıköy merkez, Moda, Caddebostan'da konserler veriyorsunuz. Kadıköy'ü seviyor olmalısınız..**

Evet. Kadıköy, Beşiktaş gibi açık fikirli semtleri seviyorum. Sokakta çalmak için uygun yerler, halk kabul ediyor sizi. Sanırım sokaklardaki yabancı tek grup biziz. Bence insanlar bundan hoşlanıyor. Zabıta ile sorun çıkınca, insanların bizi savunması bize iyi hissettiriyor.

◆ **Kadıköylüler sizi nerede/ ne zaman dinleyebilir?**

Şanlıysanız bize Bahariye'de rastlarsınız!

◆ **Yakında İstanbul'dan ayrılacakmışsınız. Neden acaba? Geri dönecek misiniz? Gruba ne olacak? Dağılacak mı?**

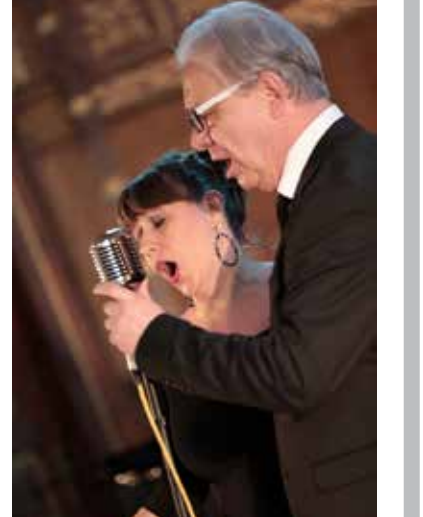
Mayıs sonu gidiyorum. Çünkü durumlar giderek zorlaşıyor burada. Kiralar pahalllaşıyor, barlar kapanıyor. Kış çok soğuk oluyor, sokakta çalamayız. Şimdilik Lizbon'a gidiyorum. Ama mutlaka döneceğim. Çok şarkılar yazdım bu şehir hakkında. Çok özleyeceğim. Hayır, iki üye benimle geliyor. Başka müzisyenler bulacağız orada, İstanbul'daki gibi çalmaya devam edeceğiz.



Dans gününde DANSLAR ve ŞARKILAR

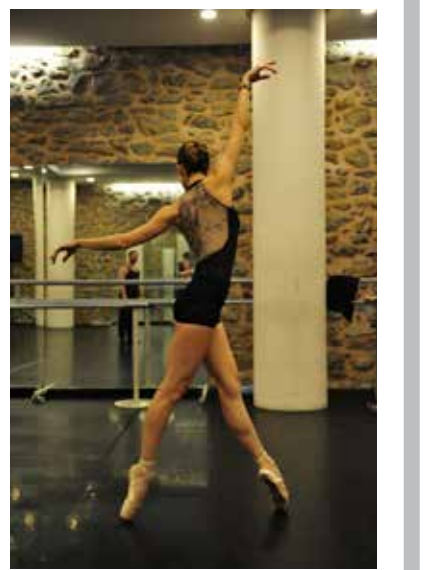
Sesler Hazinesi Orkestra ve Solistleri, "Danslardaki Düetler" adlı bir program hazırladı. 29 Nisan Cumartesi günü saat 20.00'da ücretsiz olarak Yeldeğirmeni Sanat'ta yapılacak olan etkinlikte, soprano Pınar T. Çulha ve bariton Niyazi Ölmez dansların içinde yer alan düetleri seslendirecek. Kakapedia dans grubu da bir gösteri sunacak. İstanbul Devlet Opera ve Balesi de "Dünya Dans Günü Etkinlikleri" kapsamında "Sondan Önce-3 Aşk - 4 Mevsim" adlı neoklasik - modern bale eserlerini sahneyecek. Her yönüyle aşk'ı anlatan bu eserin prömiyeri 29 Nisan Cumartesi saat 20.00'de Süreyya Operası'nda gerçekleşecek. Aynı mekanda ertesi gün (30 Nisan Pazar) saat 13.00'te ise Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Bale Bölümü öğrencileri Dünya Dans Günü'nü kutlayacaklar.

29 Nisan Dünya Dans Günü Kadıköy'de çeşitli etkinlikler kutlanacak



TENİS KORTUNDA DANS

Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönülleri ve Aytunç Bentürk Dance Academy Dans ve Spor Kulübü iş birliği 29 Nisan Dünya Dans Günü'nde Koşuyolu Parkı'nda kutlama programı organize edildi. 17.00-19.00 saatleri arasında yapılacak olan ücretsiz etkinlikte, topluluğu spor ve dans konusunda bilinçlendirmek, spor ve dans aktivitelerine teşvik etmek ve dansı sevdirmek amacı ile parkın tenis kortunda çeşitli dans gösterileri yapılacak. Kalkedon Flamenco grubu da dang günü kapsamında bir gösteri sunacak. Grubun yıldönümü gösterisi 29 Nisan günü saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde olacak.



Ukulele

İstanbul

UKULELE GÜNÜ
30 Nisan Pazar günü 16.00-22.00 arasında "Ukulele Buluşması" olacak. Bu enstrümanla ilgilenen herkes Moda sahildeki (Şifa Sokak'tan aşağı inen merdivenlerin dibinde çimenlerde) bu ücretsiz etkinliğe davetli.

Bahar, CAZLA geliyor

YELDEĞİRMENİ CAZ BAHARI

30 Nisan Dünya Caz günü, Kadıköy'de ücretsiz festivalle kutlanacak

Yeldeğirmeni'nde bahar, 30 Nisan Dünya Caz Günü'nde festival tadında bir etkinlikte kutlanıyor; "yel değirmeni Caz Baharı".

Bu sene ilki düzenlenen Yeldeğirmeni Caz Baharı, 5 farklı mekanda DJ performansları, konserler ve fotoğraf sergisinin bulunduğu dopdolu programıyla caz severleri bekliyor. Beş farklı konseptle sokakları dolduracak caz severleri karşılayacak ücretsiz mini festivalin programı şöyle:

11:00-15:00: DJ Barthez Eşliğinde Caz Brunch - No 39
13:00-19:30 : "Jazz In Town by Orçun Kaya" Caz Fotoğrafları Sergi Açılış Kokteyli - The Badau İstanbul
15:00-19:30: "TheDuo" Akustik Caz Konseri - Bitro Coffee / Shop / Performance
19:30-21:30 : Baturay Yarkın Trio feat. İpek Göztepe - Hangart
21:00-00:00 : "Cazlı Balık" - Kalabalık

KORNO'NUN BÜYÜLÜ DÜNYASI

KONSER

03 MAYIS 2017

Performans Salonu 19.00 ÜCRETSİZ

Korno Quartet: Begüm Gökmen, Kübra Cadircioğlu, Öykü Kaya, Betül Akyüz,
Piyano: Yağmur Atasoy / MSGSÜ Devlet Konservatuarı Öğrencileri: Kağan Berişa,
Can Gözüm, Yağmur Üner, Nisan Atmaca

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



“Bu Festival Cesaret Öğeleri

İçermektedir,

İşçi Filmleri Festivali perdelerini bu yıl cesareti bulaştırmak için açıyor

12. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali 1-7 Mayıs tarihleri arasında izleyicilerle buluşuyor. İstanbul, Ankara, İzmir ve Diyarbakır'da eş zamanlı olarak gerçekleştirilecek festivalde bu yıl "cesaret" teması ile 15 farklı ülkeden toplam 61 film gösterilecek. 2 Mayıs 2017 saat 19.30'da Şişli Kent Kültür Merkezi'nde yapılacak açılış gecesinde oyuncu Onur Saylak sunacak. Gecede her yıl olduğu gibi bir set işçisine plaket verilecek. Açılış Filmi olarak Kibar Feyzo gösterilecek. Kibar Feyzo filminin başrol oyuncularından Müjde Ar gecenin özel konuşu olacak. 12. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali 4 şehirdeki gösterimlerden sonra, ilerleyen günlerde birçok kenti kapsayan ve yıl boyu sürecek uzun bir yolculuğa çıkacak. Gösterimler yine ücretsiz olacak. Türkiye ve dünyanın dört bir yanından, emekçilerin yaşamlarını ve mücadeleyi deneyimlerini izleyicilerle buluşturmayı ve ülkemizde işçi filmi üretimini özendirme amaçlı festival; Sine-Sen (DISK), Dev Sağlık-İş (DISK), Tez Koop-İŞ (TÜRK-İŞ), Tek Gıda-İş (TÜRK-İŞ), Ses (KESK), Türk Tabipleri Birliği, Halkevleri, ÇEVİR, CAPULTV ve Sendika.Org tarafından düzenleniyor.

ZENGİN FİLM PROGRAMI

12. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'nde içinde cesaret olan filmlerden oluşan bir seçki hazırlandı. Paylaşılan basın bülteninde bu seçkiye dair şu ifadeler kullanılmış:



"Karagöze Hacivat'ın din bezirganlarına karşı cesaretini; Ken Loach'un yeni filminde Daniel Blake'in çürüyen sosyal devlete karşı cesaretini; Ana Yurdu'nda bir kadının taşra muhafazakârlığına karşı cesaretini; Babamın Kanatları'nda şirketin önerdiği ölüm diyetini reddeden işçi eşinin cesaretini; Maho Ağa'ya karşı Kibar Feyzo'nun cesaretini; Zafere Kadar Devrim filminde Filistinli devrimcilerin cesaretini; Demirden Ay'da Çinli şair işçilerin cesaretini; Major'da Stonewall'un siyahî cesaretini; Türkiye'de ilk defa gösterilecek Adalen 31'de İsveç-

li işçilerin cesaretini; Mercı Patron'da Fransız işçi ailesinin cesaretini; Halkın Sanatçısı Halkın Savaşçısı Yılmaz Güney'in Umud, Arkadaş, Sürü, Yol ve Duvar'daki cesaretini; Dokunuş'ta gerçiklere karşı Aziz Nesin'in cesaretini; Tahir Elçi'nin onu ölümün üzerine yürüten cesaretini; izleyeceksiniz."

FESTİVALDE İLKLER

Yönetmenliğini Bo Widerberg'in yaptığı "Adalen 31" filmi İsveç işçi sinemasının en iyi temsilcilerinden birisi ve Türkiye'de ilk defa gösteriliyor Çin'de akıllı telefon üretiminde çalışan işçilerin hayatını şair işçiler üzerinden anlatan "Demirden Ay" filmi de Türkiye'de ilk defa gösterilecek. Babamın Kanatları, Ana Yurdu, Tereddüt, Rüzgarda Salınan Nilüfer gibi vizyona girmiş ama yeterli gösterim salonu bulamamış filmler de festivalde yer alıyor. Özgürleşen Seyirci: Emek Sineması Mücadelesi, Hoşgeldin Lenin, Kara Atlas, Üçyüzbir, Börklüce gibi onlarca belgesel de festival izleyicisiyle buluşacak.

GÖSTERİM YERLERİ

12. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, İstanbul'da Fransız Kültür Merkezi, Beyoğlu Sineması, Yeşilçam Sineması, Aynalı Geçit Etkinlik Mekanı, Kadıköy'de Barış Manço Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Kadıköy Halkevi ve Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. www.iff.org.tr



Darko Drljevic (Karadağ)



Şevket Yalaz (Türkiye)

ÇİZGİLER 1 Mayıs'ı anlatır

Türkiye'den ve dünyanın 13 ülkesinden karikatüristler, 1 Mayıs'ı çizdi

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi ve Karikatürcüler Derneği işbirliğiyle hazırlanan "Karikatürlerle 1 Mayıs" sergisi 28 Nisan'da açılacak. Yerli ve yabancı çizerlerin, kendi tanıklıkları ışığında yaptıkları eserler Karikatür Evi'nde Kadıköylülerle buluşacak. 28 Mayıs'a dek açık kalacak olan sergide eseri yer alan sanatçılar şöyle; Akdağ Saydut (Türkiye), Alessandro Gatto (İtalya), Alexander Dubovsky (Ukrayna), Alexandr Zhytnikov (Ukrayna), Angelo Campaner (İtalya), Aşkın Ayrancıoğlu (Türkiye), Ba Bilig (Çin), Borislav Stankovic Stabor (Sırbistan), Darko Drljevic (Karadağ), Doru Axinte (Romanya), Ferruh Doğan (Türkiye), Grzegorz Szumowski (Polonya), İbrahim Tuncay (Türkiye), İsmet Lokman (Türkiye), Jordan Pop-Iliev (Makedonya), Konstantin Kazanchev (Ukrayna), Mojmir Mihatov (Hırvatistan), Necati Abacı (Türkiye), Nuri Bilgin (Türkiye), Pavel Constantin (Romanya), Ramiro Zapata (Kolombiya), Sergei Tunin (Rusya), Sergey Sichenko (Rusya), Sergii Riabokon (Ukrayna), Sergii Riabokon (Ukrayna), Silvano Melo (Brezilya), Şevket Yalaz (Türkiye), Tan Oral (Türkiye), Tonguç Yaşar (Türkiye), Toso Borkovic (Sırbistan), Trayko Popov (Bulgaristan), Vladimir Semerenko (Rusya), Yalçın Çetin (Türkiye), Yiğit Özgür (Türkiye), Kamil Yavuz (Türkiye)



Karikatür: Aşkın Ayrancıoğlu

TÜM EMEKÇİLERİN 1 MAYIS İŞÇİ BAYRAMI KUTLU OLSUN

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı



GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Gözdeki görünmez tehlike
Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, gözde sulanma, iltihaplanma, gözyaşı kesesi bölgesinde şişlik, apse gibi belirtilerle ortaya çıkan gözyaşı kanal tıkanıklığı göz sağlığını tehdit eden hastalıklardan biri olduğunu söyledi

Göz Vakfı Bayrampaşa Göz Hastanesi Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Gözyaşının fazla üretilmesi veya üretilen gözyaşının gözyaşı kanallarının tıkalı olmasına bağlı dışarı akmasına "epifora" denmektedir. Öncelikle epifora nedeninin ortaya çıkarılması gerekir gözyaşı kanal ameliyatlarının yapılmasının önlenmesi amacı ile son derece önemlidir" dedi. Normalde gözyaşının ana ve yardımcı gözyaşı bezlerinde üretildiğini anlatan Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Üretilen gözyaşı alt ve üst gözkapaklarımızın iç kısmında bulunan ve "punktum" adı verilen ufak delikler yolu ile gözyaşı kanalımıza doğru akar. Gözyaşımızın son olarak ulaştığı yer gözyaşı kanalı vasıtası ile burnumuzun iç kısmıdır. Eğer tetkikler sonucunda gözyaşı kanalının tıkalı olduğu saptanırsa yapılacak tedavi cerrahidir ve gözyaşımızın buruna akacağı yeni bir kanal oluşturulması gereklidir" diye konuştu.

Gözyaşı kanal tıkanıklığında cerrahi tedavi ne zaman yapılmalıdır?

Gözyaşı kanalı tıkanıklığında hastaların devamlı gözyaşı fazlalığından ve ellerinde devamlı mendil ile dolaşmaktan şikayetçi olduğunu anlatan Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Uzun süreli gözyaşı kanalı tıkanıklıklarında tıkalı bölüme infeksiyon üremesi nedeni ile ciddi göz infeksiyonları meydana gelmektedir. Bu tür durumlarda hastalarda kapaklarda şişlik, kızarıklık ve ciddi göz ağrısı ortaya çıkmaktadır. Tedavi edilmediğinde bu infeksiyonlar nadir de olsa görme kayıplarına yol açabilmektedir. Bu nedenle kanal tıkanıklıklarında cerrahi tedavi mümkün olduğunca erken dönemde yapılmalıdır. Tedavide laser veya açık cerrahi uygulanabilir. En yüksek başarı oranı açık yöntem ile yapılan ameliyatlarda sağlanmaktadır. Bu yöntemde burun kökünde nadiren çizgi şeklinde ufak bir iz kalabilmektedir. Bu izin minimum olması için mutlaka estetik dikişler kullanılmaktadır. Laser ile tedavide ise iz kalmaz ancak başarı oranları açık cerrahiye oranla daha düşüktür" diye konuştu.

Gözyaşı kanalı ameliyatının lokal veya genel anestezi altında yapılabildiğini ve yaklaşık 45 dakika sürdüğünü söyleyen Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, daha sonra şunları kaydetti; "Ameliyat sonrasında göz kapatılmaktadır ve ertesi gün pansuman için açılmaktadır. Bazı durumlarda gözyaşı kanalına silikon bir stent koyulmaktadır bu stent gözyaşı kanalının tekrar kapanma riski olan hastalarda bunu önlemek amacı ile yerleştirilir. Stent ameliyattan yaklaşık 1 ay sonra alınmaktadır. Ameliyat sonrasında hastalarda ağrı ve nadiren burundan sızıntı şeklinde kanama olabilir. Ancak bunlar ertesi gün geçmektedir. Hastalar yaklaşık 3 hafta boyunca burun spreyleri ve göz damlaları kullanırlar. Açık ameliyat uygulanmış ise dikişler ameliyattan 1 hafta sonra alınır.

Gözyaşı kanalı tekrar tıkanabilir mi?

Gözyaşı kanalı tıkanıklığına yönelik açık ameliyatlarda başarı oranları %80 nin üzerindedir. Ancak Burun içinde problemi olan hastalarda, ameliyat sonrasında bakım iyi yapılmamış ise ve cerrahi teknik yetersiz ise kanalda tekrar tıkanmalar görülebilmektedir. Ameliyat 2. kez uygulanabilir ancak ilk ameliyata göre başarı şansı daha düşük olmaktadır. Çok kez kanal ameliyatı geçirmiş hastalarda veya gözyaşı kanalının başlangıcında tıkanıklığı olan hastalarda cam bir tüpün yerleştirildiği özel bir ameliyat yapılması gerekebilir."

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

